

17A/27

RENTAL COPY

# GUSTAV MAHLER

RETURN PROMPTLY  
AFTER PERFORMANCE  
DO NOT MUTILATE  
THEODORE PRESSER CO.  
PRESSER PLACE  
PHILADELPHIA, PA. 19103  
DATE 2013, PA. 15012



## I. Frühling mit Kein Ende! Trompete I in F

Langsam! Schleppend! *Piu mosso* 10 *a accel.* 3 *molto rit.* *Tempo I*

1. Fl. *Piu mosso* 20 *mit Sordina* *pp* *accel.* *molto rit.* *Tempo I* 2

30 *Piu mosso* 2 *Tempo I* 4 *Piu mosso* 3 *acc.* *Piu mosso*

*molto rit.* 40 *Tempo I* 4 *acc.* *Piu mosso*

*Tempo I* 2 50 4

Allmählig in das Hauptzeitmass (gemächlich) übergehen Im anfang sehr gemächlich

60 10 70 1 Fl. *ohne sord.* *pp*

80 *pp*

90 6 10

Hier ist wieder das Hauptzeitmass "gemächlich" eingetreten (ja nicht zu schnell)

Ganz unmerklich - etwas zurückhalten 280 etwas gemächlicher als vorher!

zurückhaltend

zurückhaltend

Von hier ab bis zum Zeichen  $\ominus$

Langsamer

a tempo (Hauptzeit mass)

a tempo (Hauptzeit mass)

a tempo (Hauptzeit mass)

a tempo (Hauptzeit mass)

a tempo (Hauptzeit mass)